

# VIVRE L'AUJOURD'HUI

FRED OLICHET BIYELA  
CHŒUR LUX MUNDI



Disponible le 5 juillet 2023



Le nouvel album digital dédié à sainte Thérèse

Fred Olichet BIYELA doit être un homme en paix avec lui-même : la musique, qui l'habite et qu'il compose, révèle sa profondeur spirituelle et son aspiration à permettre que tous, quels que soient leurs origines et leurs milieux puissent, dans un même élan, ouvrir leur âme au Dieu sauveur.

En cela, il rejoint sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face, la petite religieuse du Carmel, dont on célèbre en 2023 les 150 ans de sa naissance et le 100e anniversaire de sa béatification. Depuis sa cellule, elle n'avait de cesse de prier pour que les bienfaits d'une semblable rencontre puissent être accessibles à tous. « VIVRE L'AUJOURD'HUI », œuvre que Fred a composée, lui est dédiée. C'est autour de cette pièce que s'articule l'ensemble du répertoire, notamment la Messe « *Vivre l'aujourd'hui* ». Et la messe n'est-elle pas cet espace naturel, totalement centré sur la rencontre avec le Dieu incarné ?

Fred Olichet BIYELA n'est pas qu'un brillant compositeur, il est aussi un témoin, tant « VIVRE L'AUJOURD'HUI » porte le témoignage du caractère universel de l'Eucharistie. Celle-ci rassemble tous les hommes au-delà des distances géographiques dans une élévation vers le Dieu d'Amour qui n'a cessé de féconder la foi et l'âme de sainte Thérèse de Lisieux. L'association de l'orchestre, du chœur Lux Mundi, conduit tout naturellement, quelle que soit la conviction religieuse de chacun, à la palpabilité d'une présence toute Autre, à un espace de lumière et de paix. S'appuyant sur différentes traditions musicales de la grégorienne aux musiques actuelles, notamment à travers la polyrythmie, l'association entre les instruments de l'orchestre et l'orgue, l'influence de Bach, la voix humaine, Fred Olichet BIYELA déploie la dimension universelle de l'Église et son lien sponsal avec le monde.

Fred Olichet BIYELA pourrait aussi représenter l'« homme universel ». Sa culture n'a pas de frontière et, au-delà de la foi qui l'habite, il nourrit son inspiration de son expérience d'anthropologue et de musicologue doté d'une profonde connaissance de la musique occidentale. Son intérêt pour l'humain ne s'exprime pas que par son métier d'enseignant-chercheur en ethnologie à l'Université Paris Cité (ex-Paris Descartes). Il sait puiser, dans cette palette aux multiples couleurs musicales (dont le jazz fait partie) et culturelles, les éléments pour créer une messe pour l'aujourd'hui de l'homme. Son aisance musicale, impressionnante, cache l'immense travail dont il est capable et l'exigence envers lui-même qui le rapproche encore une fois de Thérèse. Serait-ce dans la foi qui l'anime, dans l'homme de Dieu qu'il est, que la complexité de sa composition trouve cette limpidité qui la rend accessible à tous et fait de cette messe une belle et grande œuvre ?

Marie PORTELLI

Déléguée épiscopale pour le service diocésain « arts, culture et foi »  
Diocèse de Pontoise



[service-presse@adf-bayardmusique.com](mailto:service-presse@adf-bayardmusique.com)



**Fred Olichet Biyela** est auteur-compositeur, musicien, musicologue et ethnomusicologue, avec un parcours pluridisciplinaire. Né à Brazzaville en 1977, il est issu d'une famille de mélomanes au sein de laquelle son oreille a apprivoisé divers styles musicaux dès la plus tendre enfance. Ce terrain favorable à la pratique musicale se double de la fréquentation d'un excellent établissement scolaire dans lequel il apprend le solfège avant ses premiers cours de piano et d'orgue.

Entré au séminaire en classe de seconde, il est formé aux règles de l'art poétique et aux techniques d'harmonisation classique, avant de se voir confier la direction chorale. Il assumera cette mission durant ses années d'études au séminaire, période à partir de laquelle ses chants liturgiques ont progressivement rejoint l'Afrique, l'Europe et le Canada. Devenu prêtre de l'archidiocèse de Brazzaville, il a enseigné la musique au séminaire et dans les communautés religieuses tout en exerçant la mission d'aumônier diocésain des chorales et de membre de la commission épiscopale de musique liturgique. Il a ensuite poursuivi son cursus en France, dans un double parcours d'études musicales et de sciences sociales. Licencié en musicologie (Université Pierre Mendès France de Grenoble), il est également diplômé du Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble où il a complété sa formation en harmonie, contrepoint et composition dans les classes de Franck Vaudray et Arnaud Petit.

Titulaire d'une thèse en anthropologie soutenue en Sorbonne, Fred Olichet Biyela est docteur de l'Université de Paris (ex Paris Descartes) où il enseigne l'anthropologie politique depuis 2015. C'est dans cette même perspective que ses recherches universitaires concernent entre autres l'histoire de l'évangélisation missionnaire catholique à travers les dynamiques de la musique liturgique et l'apport de l'ethnomusicologie. Aussi collabore-t-il avec les ethnomusicologues Susanne Fűrnis et Simha Arom, sachant que les travaux de ce dernier ont influencé les compositeurs Györgi Ligeti et Steve Reich. Bien que Fred Olichet soit attiré par la musique contemporaine – courant dans lequel s'inscrivent son quatuor à cordes et d'autres œuvres inédites –, il privilégie le chant choral et la musique liturgique qu'il considère comme un précieux support d'évangélisation. Ses orchestrations sont à la fois classiques et aux couleurs des musiques du monde, d'autant plus qu'il s'entoure de musiciens de renom, parmi lesquels le bassiste Mel Malonga qui collabore avec Sylvain Luc, Alexis Lombre, Damon Albarn, Etienne Stadwijk, Fatoumata Diawara, etc. Il en va aussi de compositeurs reconnus, comme Jean-Charles Gandrille – titulaire de l'orgue Bernard Hurvy de Notre Dame d'Auvers-sur-Oise – qui improvise sur des chants liturgiques de Fred Olichet Biyela.

Membre actif de l'ACCREL (l'association des Auteurs et Compositeurs de Chants Religieux), Fred Olichet enregistre des albums dont certains titres sont admis au SECLI (Secrétariat des Éditeurs de Chants pour la Liturgie). Il collabore aussi avec la Librairie Éditrice Vaticane, les Éditions du Signe, les Éditions Première Partie, l'AELF (Association Épiscopale Liturgique pour les pays Francophones), et plus récemment les éditions ADF-Bayard Musique.

L'évêque de Pontoise, Monseigneur Stanislas Lalanne, l'a nommé curé d'Auvers-sur-Oise, aumônier des artistes du Val d'Oise et membre du service « arts, culture et foi ». À ce titre, il s'investit pleinement dans les activités du Festival d'Auvers-sur-Oise tout en pilotant un projet musical diocésain inscrit dans le processus du jubilé mondial de 2025.



**Chœur Lux Mundi** Reconnu pour la qualité de ses voix et la justesse de ses intonations, le chœur Lux mundi dirigé par Titian Edouard Ursel Nkouka comprend une trentaine de choristes parmi les plus talentueux de Pointe-Noire, au Congo-Brazzaville.

L'objectif de ce chœur essentiellement composé de jeunes est de promouvoir le chant choral en milieu juvénile et dans l'Église, avec une ouverture à divers genres de musiques. D'où la participation à des événements internationaux, comme ce fut le cas en 2018 au festival Soul Power Kongo durant lequel le chœur Lux mundi fit la première partie du concert de Fred Wesley (ancien directeur musical de James

Brown). En hommage à Myriam Makeba, la comédie musicale imaginée par Sylvie Mavoungou Bayonne par ailleurs fondatrice du festival, a réuni une myriade d'artistes afin de tisser leur art ensemble : chanteurs de différents horizons musicaux, slameurs, percussionnistes et chorégraphes ont ainsi enchanté un public averti.

Outre de nombreux concerts de musique classique et de gospel donnés notamment à l'Institut français du Congo (Pointe-Noire), Lux mundi a réalisé son premier single en 2021, à l'occasion de l'installation de Monseigneur Bienvenu Manamika comme archevêque de Brazzaville. Tout en collaborant avec Fred Olichet Biyela, le chœur Lux mundi est associé à la 10e édition du festival Soul Power Kongo avec à la direction musicale Isabelle Kabatu, l'une des très belles voix du chant lyrique actuelles, originaire de RDC et de Belgique.

